¿Cuál es el mensaje secreto que esconde el cuadro?

Rosa Ribas combina arte e intrigas de corte en 'El pintor de Flandes'

Sergio Medina

La escritora pratense **Rosa Ribas** acaba de publicar en Roca Editorial *El pintor de Flandes*, su primera novela histórica en la que, fusionando arte y misterio, investiga la extraña pintura del Prado *La degollación de San Juan Bautista*. **Ribas** es profesora en la Universidad de Heilbronn, pequeña ciudad. Y vive en Frankfut, donde dice, ha ***"jugado con ventaja"*** para escribir esta historia, ya que sus suegros alemanes se dedican a editar en español teatro del Siglo de Oro.

Éste es el segundo libro que ha escrito, aunque el primero que se ha publicado. Actualmente está terminando su tercera novela, ***"una novela policíaca ambientada en Frankfurt*** -avanza la escritora- ***que tiene como protagonista a una comisaria de policía que es hija de padre alemán y madre gallega. La trama se desarrolla en el ambiente de los inmigrantes de Frankfurt, que es una ciudad muy particular en este aspecto, ya que un tercio de los habitantes somos extranjeros. Con esta misma protagonista, la comisaria Cornelia Weber-Tejedor tengo pensado iniciar una serie"***.

¿Cómo surge la idea de escribir *El pintor de Flandes*?

La idea de la novela nació a partir de una conversación con mi suegro, el editor **Kurt Reichenberger**, que se interesaba por el significado del cuadro *La degollación de San Juan Bautista*, que se encuentra en el Museo del Prado. A él le llamó la atención esta pintura de enormes dimensiones, creo que es la de mayor tamaño que se expone en el museo, porque aparentemente representa una escena bíblica, pero una observación más atenta muestra que el cuadro está lleno de incógnitas. Los personajes que aparecen, más de cincuenta, parecen retratos de personas reales de principios del siglo XVII. La pregunta que uno se plantea es inmediata: ¿qué están haciendo ahí? Hay otros muchos indicios de que el tema no es el banquete de Herodes. En primer plano se ve una figura, que se puede identificar como el rey francés Enrique IV, que está levantando un mantel que cubre una mesa; el espectador del cuadro puede ver lo que hay debajo, los personajes del cuadro, no. En la iconografía de la época esta imagen indicaba a los que miraban el cuadro que en éste se escondían secretos, que el cuadro se tenía que leer en clave. ¿Cuál es el mensaje secreto en el cuadro? ¿Quién lo mandó pintar y con que objetivos? Existen varias teorías al respecto. De entre todas ellas, la que me pareció más convincente y atractiva es la que propone a un pintor flamenco como autor de la obra y al Conde de Villamediana, el Correo Mayor de Felipe IV, como la persona que ordenó su realización. Decidí contar esta historia, en primer lugar, porque me fascinó la idea de desarrollar una trama a partir de un cuadro del que se sabe tan poco, darle vida, crear un argumento en el que las piezas del puzzle cobraran sentido. Para ello tuve que llevar a cabo una ingente labor de documentación, porque en este tipo de novelas es fundamental que el resultado sea verosímil. Conté con la ayuda de mi formación como hispanista y con la suerte de que mis suegros, **Kurt** y **Roswitha**, son dos de los más reconocidos especialistas alemanes en el Siglo de Oro.

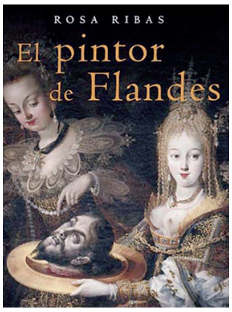
¿Cómo fue el proceso de elaboración de la obra?

El trabajo de documentación duró unos seis meses. Además de las fuentes bibliográficas que utilicé, también viajé a Madrid para conocer los escenarios en los que se desarrollaba la historia y, sobre todo, para ver el cuadro real. Fue una experiencia impactante tenerlo delante después de haberlo observado y analizado durante meses en una pequeña reproducción.

Después, durante la escritura de la novela, seguí buscando información porque, como sucede con el cuadro mismo, siempre iban surgiendo nuevas incógnitas.

El tiempo y trabajo que te ha llevado escribirlo

El trabajo de escritura fue bastante fluido, yo diría que más o menos un año. Lo más difícil fue estructurar la novela, ordenar todas las historias que tienen lugar: el destierro en la isla, las peripecias de Paul van Dyck en la Corte, la rivalidad entre Villamediana y Olivares, las intrigas, la vida de Paul en Amberes, en el taller de Rubens. Organizar, además, todo el material histórico, decidir qué contar y qué no contar. No quería escribir una obra farragosa, llena de datos históricos, sino una novela que transportara al lector a la época de los primeros años del siglo XVII.



¿Qué es lo que más le gusta del libro?

No es fácil decirlo sin que suene pretencioso, pero hay dos cosas que me gustan especialmente. En primer lugar, los personajes, sobre todo el protagonista, Paul van Dyck, cuya existencia llegué a creerme yo misma, hasta el punto en que un día, leyendo una biografía de Anton van Dyck, me extrañó que su hermano Paul no apareciera. En segundo lugar, me gustó mucho trabajar con dos niveles temporales, el presente de la novela, es decir el destierro en la isla, y el pasado, la historia de lo sucedido en Madrid.

¿Qué cree que aporta de nuevo la novela?

Desde un punto de vista del estilo, he intentado apartarme de las novelas históricas escritas de un modo arcaizante, he usado un lenguaje moderno con algunas, pocas, concesiones, como el tratamiento de vos; por otro lado, he tratado de crear personajes que no parezcan de cartón-piedra, que no actúan como si fueran conscientes de estar apareciendo en una novela histórica -que es algo que me aburre en muchas novelas de este género- sino como personas con las que el lector del libro se pueda identificar.

¿Está satisfecha del resultado final obtenido?

Valorar el resultado final es tarea del lector. Yo espero haber escrito una buena historia.

LOCAL EXCLUSIVO EN SANT BOI

550 m^2, TORRAS I BAGES (FRENTE FF.CC.), EN VENTA Y ALQUILER, POSIBILIDAD DE USO PARA HOSTELERÍA, POSIBILIDADES COMERCIALES, CALLE MUY TRANSITADA, FACILIDADES

696 90 44 94